DOCUMENT RESUME

ED 482 018 PS 031 714

TITLE	Illinois Early Learning Project Tip Sheets: Fine Arts.
SPONS AGENCY	Illinois State Board of Education, Springfield.
PUB DATE	2003-00-00
NOTE	8p.; Produced by the University of Illinois at Champaign-Urbana, College of Education, Early Childhood and Parenting (ECAP) Collaborative.
AVAILABLE FROM	Illinois Early Learning Project, 29 Children's Research Center, 51 Gerty Drive, Champaign, IL 61820-7469. Tel: 877-275-3227 (Toll Free); Tel: 217-333-1386; Fax: 217-333-3767; e-mail: iel@uiuc.edu; Web site: http://illinoisearlylearning.org.
PUB TYPE	Guides - Non-Classroom (055) -- Multilingual/Bilingual Materials (171)
LANGUAGE	English, Spanish
EDRS PRICE	EDRS Price MF01/PC01 Plus Postage.
DESCRIPTORS	*Art Activities; Drama; *Dramatic Play; *Early Experience; Fine Arts; Multilingual Materials; *Music Activities; Parent Role; *Preschool Children; Teacher Role; *Toddlers

ABSTRACT

The Illinois Early Learning Project (IEL) is funded by the Illinois State Board of Education to provide information resources on early learning and training related to implementing the Illinois Early Learning Standards for parents and for early childhood personnel in all settings. The IEL tip sheets offer suggestions to parents and early childhood personnel on a variety of topics related to children's early experiences. This set of three tip sheets, in English- and Spanish-language versions, relates specifically to children and the fine arts. The titles are as follows: (1) Drama and Young Children"; (2) "Things To Do while You're Waiting: Art Works!"; (3) "Things To Do while You're Waiting: Music, Sound, and Movement." (LPP)

Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made
from the original document.

ED 482 018

[Illinois Early Learning Project Tip Sheets: Fine Arts.]

Illinois Early Learning Project
Early Childhood and Parenting Collaborative
College of Education
University of Illinois

2002 - 2003

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

X This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.

☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality.

• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy.

PERMISSION TO REPRODUCE AND DISSEMINATE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY

Dianne Rothenberg

TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

1

2

BEST COPY AVAILABLE

PS 031714

Drama and Young Children

Drama involves pretending in a variety of situations. It helps children develop imagination, language skills, cooperation and other social skills, confidence, and creative expression. Here are some ways you can encourage the children in your program to engage in dramatic play.

Props and Dress-Ups

Provide ample props and dress-ups to create a variety of real-world situations: mechanic's garage, restaurant, grocery store, campsite, or shoe store, for example. Introduce props that go along with a project, a field trip, a visitor, or a special event. Offer props that appeal to boys and girls and ones that reflect diverse cultures.

Manipulatives and Blocks

Combine small toys with building blocks to encourage dramatic play. Farm animals, small cars and trucks, miniature people, and furniture are examples of small toys that can be used with blocks of all kinds—wooden unit blocks, cardboard blocks, small cubical counting blocks, and plastic interlocking blocks.

Participation Stories

Read or make up a story. Ask children to dramatize actions in the story from where they are sitting without using sound. A story about camping, for example, can include actions such as setting up a tent, gathering wood, fishing for dinner, and roasting marshmallows over a fire.

Make up a short story using sounds. Ask the children what the sounds suggest. "I was walking down the street one morning when suddenly I heard... [Make short bursts of scraping sounds with your fingers on a hard surface.] What was it?" Continue with the story. Include children's ideas and new sound effects with your hands, such as drum rolls, a light tapping sound with a single finger, or a loud steady beat with your full hand.

Pantomime Games

Have children dramatize familiar actions without using words. Write the ideas out on cards. Then read them in private to each child or pair of children. Invite other children in the group to guess what is being pantomimed. Ideas can be simple—brushing teeth, sawing wood, or talking on the phone—or more involved, such as playing soccer, grocery shopping, or getting ready for bed.

Creative Movement

Use a drum as a signal to stop and start movement. When you beat the drum, ask children to move around the space as circus animals. When you stop the drumbeat, ask children to freeze. When you beat the drum again, ask children to move as a character from a favorite fairy tale. Other movement ideas include snowmen melting in the sun, baby birds hatching from eggs, or members of a marching band.

For related Web resources, see "Drama and Young Children" at http://illinoisearlylearning.org/tips.htm.

Illinois Early Learning Project

29 Children's Research Center
51 Gerty Dr. ● Champaign, IL 61820-7469
Telephone: 217-333-1386 ● Fax: 217-333-3767
Toll free: 800-583-4135 (Voice/TTY)
Email: iel@uiuc.edu
Internet: http://illinoisearlylearning.org

Illinois State Board of Education

For more tip sheets on other topics, please go to http://illinoisearlylearning.org

BEST COPY AVAILABLE

El juego dramático y los niños pequeños

El drama implica la representación de una variedad de situaciones. Ayuda a los niños a desarrollar la imaginación, las habilidades lingüísticas, la cooperación y otras habilidades sociales, la confianza y la expresión creativa. He aquí algunas maneras que pueden animar a los niños en su programa a participar en el juego dramático.

Accesorios y ropa de juego

Provea una abundancia de objetos y ropa de juego para recrear una variedad de situaciones del mundo real: el garaje de un mecánico, un restaurante, una bodega o supermercado, un sitio de camping o una zapatería, por ejemplo. Introduzca accesorios que corresponden a un proyecto, una excursión de la clase, un visitante o un evento especial. Ofrezca accesorios que interesen tanto a varones como a mujeres y algunos que reflejen culturas diversas.

Objetos de manipuleo y bloques

Combine juguetes pequeños con bloques de construcción para animar el juego dramático. Animales de granjas, coches y camiones pequeños, personas en miniatura y muebles son juguetes pequeños que pueden usarse con bloques de toda clase—bloques de madera, bloques de cartón, pequeños bloques cúbicos para contar y bloques de plástico que encajan.

Cuentos participativos

Lea o invente un cuento. Pida que los niños representen acciones del cuento desde donde están sentados sin usar sonidos. Un cuento sobre el camping, por ejemplo, podría incluir acciones tales como armar la tienda de campaña, recoger leña, pescar para la cena y tostar bombones de merengue blando sobre una fogata de campamento.

Invente un cuento corto con el uso de sonidos. Pregunte a los niños qué les sugieren los sonidos. "Estaba andando por la calle una mañana y de repente oí—haga estallidos breves como ruidos de raspar—¿Qué fue?" Continúe con el cuento. Incluya las ideas de los niños y nuevos ruidos con las manos, como el redoble de un tambor, un ruido suave de palmaditas con un solo dedo o un ritmo fuerte y constante con la mano entera.

Juegos de pantomima

Pida que los niños realicen acciones conocidas sin el uso de palabras. Apunte las ideas en tarjetas. Luego léalas en privado a cada niño o pareja de niños. Invite a otros niños en el grupo a adivinar lo que se está representando en pantomima. Las ideas pueden ser simples—lavarse los dientes, aserrar madera o hablar por teléfono—o más complicadas como jugar al fútbol, ir de compras o prepararse para la cama.

Movimiento creativo

Use un tambor como señal para empezar y cesar el movimiento. Mientras usted toca el tambor, pida que los niños se muevan dentro del círculo como animales del circo. Al cesar el ritmo del tambor, pida que los niños "se congelen" (dejen de moverse y se mantengan en la posición que se encuentran). Al tocar el tambor de nuevo, pida que los niños se muevan como un personaje de un cuento de hadas preferido. Otras ideas de movimiento incluyen los muñecos de nieve que se derriten bajo el sol, pajaritos que salen del cascarón o miembros de una banda militar.

English Title: Drama and Young Children

Illinois Early Learning Project

29 Children's Research Center
51 Gerty Dr. ● Champaign, IL 61820-7469
Teléfono: 217-333-1386 ● Fax: 217-333-3787
Gratis: 800-583-4135 (Voz/TTY)
Email: iel@uiuc.edu
Internet: http://illinoisearlylearning.org

Illinois State Board of Education

Para más páginas de consejos acerca de otros temas, favor de visitar el: http://illinoisearlylearning.org

BEST COPY AVAILABLE

ED 391714

Things to Do while You're Waiting: Art Works!

It's happening again! You're running errands with your children, and suddenly you're stuck—in traffic, at the clinic, in the checkout line. Many parents find that playful learning activities can help reduce children's impatience when they have to wait.

Do you want to engage a waiting child's creativity? These activities can encourage creative expression and build fine motor skills at the same time.

- **Seeing art:** Invite your child to talk about the art you see around you: public murals, billboards, magazine illustrations, framed prints. Ask, "What's going on in this picture?" (See http://www.vue.org/whatisvts.html.) You can discuss the elements of design you notice—line, texture, color, shape, value, and space.
- **The art of drawing:** Some families won't leave home without paper and crayons! A small drawing pad or clipboard can be handy. You and your child can try many types of drawing. Use a variety of colors and drawing tools. (Remember that children who are prone to motion sickness should not draw in a moving vehicle.)
  - Memory drawings: Talk with your child about something you have done together. Each of you can then create a picture of what you recall.
  - Fantasy drawings: Dragons, giants, talking rocks—these are the stuff of imagination! Draw imaginary creatures or scenes, and tell stories about them.
  - Observational drawings: Take turns finding objects to draw—as big as a house or as small as a raisin. Draw exactly what you see and only what you see. Compare your finished drawings. Your child may notice something you missed!
  - Cooperative drawings: Draw a face shape, then take turns adding features: one draws the mouth, the other adds a nose, etc. Then try a house or a street scene.
  - Vibration pictures: In a moving vehicle, hold a pen or marker to a piece of paper—lightly, but enough to make a mark. Let your hand move slightly as the car vibrates. After a minute or two, see what sort of design you have. Then switch colors and draw again on the same paper.
- **Making art:** Patterns, collages, and three-dimensional (3-D) designs can be challenging and fun.
  - Stickers, stamps, and stencils make it easy to create patterns or designs on paper.
  - Crayon rubbings of surfaces around you let your child explore texture.
  - Your child can experiment with 3-D design, even in a car seat. She or he can make sculptures with waxed yarn, pipe cleaners, or clean "found objects."
  - Forgot the art supplies? Use your fingers to "paint" in the air or on the backs of each other's hands.
  - You might ask at the library for books about origami, found-object sculptures, finger-crochet, and other art and craft activities.
- For related Web resources, see "Things to Do while You're Waiting: Art Works!" at http://illinoisearlylearning.org/tips.htm.

Illinois Early Learning Project

29 Children's Research Center
51 Gerty Dr. ● Champaign, IL 61820-7469
Telephone: 217-333-1386 ● Fax: 217-333-3767
Toll-free: 800-583-4135 (Voice/TTY)
Email: iel@uiuc.edu
Internet: http://illinoisearlylearning.org

Illinois State Board of Education

0314

Cosas que hacer mientras se está esperando: ¡El arte a la obra!

¡Otra vez lo mismo! Usted está haciendo mandados con sus hijos, y de repente se quedan clavados—en el tráfico, en la clínica, formados en la caja. Muchos padres descubren que las actividades educativas entretenidas pueden ayudar a aliviar la impaciencia de los niños cuando tienen que esperar.

¿Quiere usted despertar la creatividad de un niño mientras esperan? Las siguientes actividades pueden fomentar la expresión creativa y desarrollar la motricidad fina a la vez.

Ver el arte: Invite a su hijo a hablar del arte que ustedes ven en su entorno: las pinturas murales públicas, las carteleras, las láminas de revistas, los grabados enmarcados. Pregunte a su hijo, "¿Qué está pasando en este cuadro?" (Véase el sitio de Internet http://www.vue.org/whatisvts.html). Usted podría platicarle de los elementos artísticos que le llamen la atención—la línea, la textura, el color, la forma, el valor, y el espacio.

El arte de dibujar: ¡Algunas familias ni pueden salir de la casa sin papel y creyones! Un pequeño bloque de papel o una tabla con sujetapapeles puede ser muy conveniente. Su hija y usted pueden probar muchos modos de dibujar. Utilicen una variedad de colores y materiales para dibujar. (Recuérdese que los niños propensos al mareo no deberían dibujar mientras están en un vehículo en moción.)

- Dibujos de recuerdos: Platique con su hijo sobre algo que han hecho juntos. Luego cada uno puede crear un dibujo de lo que se acuerda.
- Dibujos de fantasías: Los dragones, los gigantes, las piedras que hablan— ¡son elementos de la fantasía! Dibujen escenas o criaturas imaginadas, y cuenten cuentos sobre ellas.
- Dibujos de las cosas observadas: Túrnense en escoger un objeto para dibujar—tan grande como una casa o tan pequeño como una pasa. Dibujen exactamente, y únicamente, lo que ven. Comparen los dibujos acabados. ¡Su hijo podría fijarse en algo que a usted se le escapó!
- Dibujos cooperativos: Dibujen la forma de una cara, y luego túrnense añadiendo los rasgos: uno dibuja la boca, el otro añade la nariz, etc. Después prueben una casa o un paisaje callejero.
- Dibujos vibrados: En un vehículo que está moviéndose, sostenga un lápiz o un plumón junto a una hoja de papel—ligeramente, pero con la suficiente fuerza como para hacer una marca. Deje que la mano se mueva un poco mientras el coche vibra. Después de unos minutos, mire el diseño que haya hecho. Luego intercambien los colores y repitan el proceso en las misma hojas.

Hacer el arte: Los patrones, los montajes, y los diseños tridimensionales pueden ser intrigantes y divertidos.

- Las pegatinas, las estampillas, y los esténciles facilitan la creación de los patrones o diseños en papel.
- Frotar un creyón sobre una hoja puesta en una superficie dura de su entorno deja que su hijo explore las texturas.
- Su niño puede hacer experimentos con el diseño tridimensional, hasta en el asiento de seguridad del coche. Puede hacer esculturas con hilazas enceradas, limpiapipas, u objetos "encontrados" limpios.
- ¿Se olvidó de llevar los materiales para dibujar? Usen los dedos para "pintar" en el aire o cada uno en la mano del otro.
- Podría pedir en la biblioteca unos libros sobre el origami, las esculturas de objetos encontrados, los tejidos de gancho con los dedos, y otras actividades de artesanía.

English Title: Things to Do while You're Waiting: Art Works!

Illinois Early Learning Project

29 Children's Research Center
51 Gerty Dr. ● Champaign, IL 61820-7469
Teléfono: 217-333-1386 ● Fax: 217-333-3767
Gratis: 800-583-4135 (Voz/TTY)
Email: iel@uiuc.edu
Internet: http://illinoisearlylearning.org

Illinois State Board of Education

Para más páginas de consejos acerca de otros temas, favor de visitar el: http://illinoisearlylearning.org

Things to Do while You're Waiting: Music, Sound, and Movement

It's happening again! You're running errands with your children and suddenly you're stuck—in traffic, at the clinic, in the checkout line. Many parents find that playful learning activities can help reduce children's impatience when they have to wait.

Music, sound, and movement can ease the waiting time blues!

Creative movement helps children focus physical energy. Music involves math and the science of sound. When children sing, they often learn new words and gain a better understanding of language. And making music is one way to create beauty and have fun with other people.

Move to the beat. Children can enjoy music from around the world. Even in a car seat, your child can:

- tap, clap, shimmy, sway, or wave a ribbon in time to music
- make fingers or toys march, dance, or "direct the orchestra"
- pretend to play band instruments
- do fingerplays such as "Eensy Weensy Spider"
- copy movements of other family members

Sing along. It's best to do this when you will not disturb anyone else. Some parents keep a reminder list of favorite songs in a purse or backpack. Family members can:

- take turns choosing songs to sing together
- hum, chant, sing harmony, or "lip-sync" for variety
- make up songs about what you are doing
- sing along with audiotapes or CDs your child chooses from the library

Listen. Investigate sounds together! Sounds may help tell a story, as in Sergei Prokofiev's symphonic fairy tale "Peter and the Wolf." Your child's listening skills may grow when you help her understand terms like:

- pitch: Is a sound high or low?
- volume: Is a sound loud or quiet?
- duration: How long does the sound last?
- rhythm: Are there patterns to the sounds? Listen for heels clicking on a floor, the noise of the washing machine, the beat of a drum.
- tempo: How rapidly do the sounds change?
- mood: What feelings does the sound create—joy, excitement, fear, relaxation?

Create sounds. Again, be sure not to disturb anyone else. Family members can:

- make sound effects with voices, fingers, objects, or instruments
- imitate animal voices or machinery sounds
- make up sound patterns for each other to copy ("tap-tap-clap, tap-tap-clap")
- listen to the rhythm of your own heartbeats and breathing
- practice "making silence"

For related Web resources, see "Things to Do while You're Waiting: Music, Sound, and Movement" at http://illinoisearlylearning.org/tips.htm.

Illinois Early Learning Project

29 Children's Research Center
51 Gerty Dr. ● Champaign, IL 61820-7469
Telephone: 217-333-1386 ● Fax: 217-333-3767
Toll-free: 800-583-4135 (Voice/TTY)
Email: iel@uiuc.edu
Internet: http://illinoisearlylearning.org

Illinois State Board of Education

For more tip sheets on other topics, please go to http://illinoisearlylearning.org

ES 0714

Cosas que hacer mientras se está esperando:
La música, el sonido y el movimiento

¡Otra vez lo mismo! Usted está haciendo mandados con sus hijos y de repente quedan clavados—en el tráfico, en la clínica, formados en la caja de una tienda. Muchos padres han descubierto que las actividades de aprendizaje entretenidas pueden ayudar a reducir la impaciencia de los niños cuando tienen que esperar.

¡La música, el sonido y el movimiento pueden aliviar lo fastidioso de las esperas!

El movimiento creativo les ayuda a los niños a enfocar la energía física. La música abarca la matemática y la ciencia de los sonidos. Cuando los niños cantan, muchas veces aprenden nuevas palabras y aumentan su comprensión lingüística. Y la música ofrece una manera de crear la belleza y divertirse con otras personas.

Muévanse al ritmo. Los niños pueden gozar la música de todas partes del mundo. Hasta sentado en una silla de seguridad en el coche, su hijo puede:

- tamborilear, dar palmadas, menearse, vacilar o mover una cinta al ritmo de música
- hacer que los dedos o los juguetes marchen, bailen, o "dirijan la orquesta"
- fingir tocar instrumentos de orquesta
- jugar a juegos con los dedos como el de la "Eensy Weensy Spider" (o, en español, el de la hormiguita que busca su leñita)
- imitar los movimientos de otras personas de su familia

Canten juntos. Se sugiere que lo hagan cuando no molestarán a nadie. Algunos padres llevan una lista de recordatorios de canciones favoritas en una bolsa o mochila. Los de su familia pueden:

- turnarse en escoger canciones para cantarlas juntos
- canturrear, entonar, cantar en armonía, o "lip-sync" (sincronizar los labios, o articular en silencio) para variedad
- inventar canciones sobre lo que están haciendo
- cantar al son de casetes o discos compactos que su hijo escoge de la biblioteca

Escuchen. ¡Investiguen los sonidos juntos! Los sonidos pueden ayudar a contar un cuento, como en el cuento de hadas sinfónico de Serguei Prokofiev "Peter and the Wolf" (Pedro y el lobo). Pueden aumentarse las habilidades escuchadoras de su hija cuando usted la ayuda a entender tales términos como:

- El tono: ¿Tiene el sonido un tono alto o bajo?
- El volumen: ¿Es muy fuerte o muy quedo el sonido?
- La duración: ¿Cuánto dura el sonido?
- El ritmo: ¿Hay patrones entre los sonidos? Estén atentos a los tacones haciendo tic-tac en el suelo, el ruido de una lavadora, la pulsación de un tambor.
- El compás: ¿Con cuánta rapidez cambian los sonidos?
- La emoción: ¿Cuáles sentimientos despierta el sonido—el gozo, el estímulo, el temor, la tranquilidad?

Creen los sonidos. Una vez más, asegúrense de no perturbar a nadie. Los de su familia pueden:

- hacer efectos sonoros con la voz, los dedos, objetos o instrumentos
- imitar voces de animales o sonidos de máquinas
- turnarse en inventar patrones rítmicos con las manos que el otro puede copiar ("tic-tic-tac, tic-tic-tac")
- escuchar el ritmo de los latidos de sus corazones o de su respiración
- practicar "hacer el silencio"

English Title: Things to Do while You're Waiting: Music, Sound, and Movement

Illinois Early Learning Project

29 Children's Research Center
51 Gerty Dr. ● Champaign, IL 61820-7469
Teléfono: 217-333-1386 ● Fax: 217-333-3767
Gratis: 800-583-4135 (Voz/TTY)
Email: iel@uiuc.edu
Internet: http://illinoisearlylearning.org

Illinois State Board of Education

Para más páginas de consejos acerca de otros temas, favor de visitar el: http://illinoisearlylearning.org

U.S. Department of Education
Office of Educational Research and Improvement (OERI)
National Library of Education (NLE)
Educational Resources Information Center (ERIC)

NOTICE

Reproduction Basis

[X] This document is covered by a signed "Reproduction Release (Blanket)" form (on file within the ERIC system), encompassing all or classes of documents from its source organization and, therefore, does not require a "Specific Document" Release form.

[ ] This document is Federally-funded, or carries its own permission to reproduce, or is otherwise in the public domain and, therefore, may be reproduced by ERIC without a signed Reproduction Release form (either "Specific Document" or "Blanket").

EFF-089 (1/2003)

PS031714